

STYLE UCZENIA SIĘ

W zależności od preferowanej sensoryczności, wyróżniamy cztery główne style uczenia się: wzrokowy słuchowy dotykowy kinestetyczny

sposób uczenia się = dominacja półkulowa + styl uczenia się

Według takiej dominacji można podzielić nas na grupy:

- **wzrokowcy**
- **słuchowcy**
- **dotykowcy**
- **kinestetycy**

Każdy z nas używa obu półkul mózgowych. Ze względu na dominację jednej z nich, można podzielić nas na:

- lewo-półkulowych
- prawo-półkulowych
- obu- półkulowych

Która półkula dominuje w Twoim mózgu? **Oto prosty test:** Złóż ręce zaplatając palce.

Jeśli zaplatasz palce tak, że Twój prawy kciuk jest na górze, oznacza to, że Twoją dominującą półkulą jest **lewa**.

Jeśli zaplatasz palce tak, że Twój lewy kciuk jest na górze, oznacza to, że Twoją dominującą półkulą jest **prawa**.

W procesie zapamiętywania posługujemy się wszystkimi swoimi zmysłami. Najlepsze rezultaty tego działania są jednak wtedy, gdy głównie wykorzystujemy zmysł dominujący. Dzięki temu efektywność uczenia się wyraźnie wzrasta.

WZROKOWCY

Najłatwiej uczą się **czytając, patrząc na wykresy, tabele, schematy**. Lubią rysować, a jeżeli chcą skorzystać z wykładu, to robią notatki. Cenią porządek, przeszkadza im bałagan i ruch. Łatwo zapamiętują twarze, gorzej imiona i nazwiska. Obraz telewizyjny jest dla nich ważnym źródłem nie tylko wrażeń, ale i informacji. Malarstwo, rzeźba, grafika to dziedziny sztuki, które przemawiają do nich najmocniej. **Dobrze przyswajają materiał, gdy mają właściwie skonstruowane notatki.**

Sposób sporządzania notatek jest dla nich kluczowy. **Pomocne mogą być tabele, wykresy, schematy, zastosowanie wielobarwnych podkreśleń i wyróżnień, hasła lub słowa kluczowe umieszczone na różnych karteczkach zawieszonych w widocznych miejscach na wysokości wzroku.** Wzrokowcy ucząc się, lubią korzystać z taśm wideo, slajdów czy zdjęć.

29% ludzi posiada preferencje wizualne, lubią się uczyć poprzez patrzenie lub obserwację pokazu, potrafią "zobaczyć" swój cel oraz przedstawić go sobie za pomocą ruchomych i nieruchomych obrazów. Są ekspresyjni: łatwo płaczą lub "zabijają wzrokiem", nie lubią dużo mówić, lubią porządek i schludność.

Naukę natomiast utrudniają: nieporządek, ruch, przerywanie demonstracji słowami, długie objaśnienia.

SŁUCHOWCY

Chętnie **uczą się słuchając innych**. Lubią rozmawiać, dyskutować, a także wygłaszać monologi. Często **ucząc się, powtarzają głośno zapamiętywane teksty**, hałas ich dekoncentruje. Nie lubią długich opisów, nie zauważają ilustracji, **"głośno myślą"**, sami chętnie przemawiają. Pamiętają imiona i nazwiska, ale myślą im się twarze. Muzyka jest ich ulubionym rodzajem sztuki.

Dla słuchowców **najlepsze jest powtarzanie na głos informacji. Dobrze uczy im się z innymi osobami.** Ogromne znaczenie ma odpowiednia intonacja głosu. Właściwą metodą nauki jest nagrywanie wymaganych do egzaminu informacji na dyktafon, a następnie ich odsłuchiwanie.

34% ludzi preferuje system audytywny. Dla nich liczy się tylko to, co zostało powiedziane, przez kogo i w jaki sposób. Słuchowiec **łatwo uczy się poprzez słuchanie i głośne powtarzanie**, dlatego w czasie pracy z nim należy pamiętać o tym, że: uczy się łatwo z dyskusji i wykładów, lepiej rozumie to co czyta, jeśli może czytać półgłosem, rozwiązując problem „głośno myśli” lub rozmawia z innymi.

Uczeniu się natomiast nie sprzyjają: hałas, zbyt długie i szczegółowe teksty pisane, konieczność opowiadania o tym co widzi, co czuje, zmuszanie do kontaktu wzrokowego .

KINESTETYCY / CZUCIOWCY

Najłatwiej **uczą się, gdy sami coś wykonują.** Są świetnymi "asystentami" nauczycieli. Lubią ruch, prace manualne, angażują się emocjonalnie w to, co robią. Niezbyt chętnie czytają, chyba że tekst ma żywą fabułę. Ortografia sprawia im kłopoty.

Czuciowcy najczęściej nie są szczególnie cenieni w szkole, warto jednak pamiętać, że wiedza i umiejętności zdobyte przez działanie przyswajane są w znacznie większym stopniu niż przez bodźce wzrokowe czy słuchowe. **Najlepiej uczą się poprzez wykonywanie różnych czynności, w które bardzo się angażują. Ich wyobraźnia pracuje w ruchu. Lubią czuć emocje, zapachy i smaki.**

37% ludzi preferuje system kinestetyczny, lubią uczyć się poprzez wykonywanie i bezpośrednio zaangażowanie, lubią coś trzymać, manipulować, gestykulować itp.

W uczeniu się kinestetykowi pomagają: **konkretne działania**, odgrywanie i przedstawianie tego, czego się uczy w sposób materialny, możliwość ruszania się trakcie słuchania, korzystanie z modeli, obiektów, które można dotknąć, poczuć i zobaczyć, jak to się ma do opisu, możliwość samodzielnego eksperymentowania.

W nauce kinestetykowi przeszkadza: konieczność słuchania długich wyjaśnień, mówienie o tym, co widzi lub słyszy, komentarz słowny w toku pokazu, zmuszanie do długiego pozostawania w bezruchu.

Sukcesy w szkolnych konkurencjach

Uczeń	wzrokowiec	słuchowiec	czuciowiec/kinestetyk
ładne pisanie, ładne zeszyty	+	+/-	-
pisanie bez błędów ortograficznych	+	-	+/-
sprawne korzystanie z map	+	-	+/-
aktywny udział w lekcji – wypowiedzi	-	+	-
grzeczność, czyli „niegadanie na lekcjach” i spokojne zachowanie	+	-	-
Koncentracja uwagi na nauczycielu	+	-	-

Oczywiście, nikt nie jest stuprocentowym przedstawicielem jednego z tych typów.

Chodzi o wyraźną dominację zaangażowania określonego zmysłu (lub też analitycznego podejścia do zdobywanych informacji). **Ważne jest to, który z instrumentów poznawczych dominuje u ucznia.**

Uczeń

- | | | |
|--|-----------------------------------|---|
| wzrokowiec | - lubi demonstracje lub pokazy | |
| | - lubi wykresy i tabele | |
| | - lubi opisy | |
| | - pamięta twarze i imiona | |
| | - lubi robić notatki | |
| | - lubi patrzeć, rysować | |
| | - preferuje sztuki wizualne | |
| | - lubi dialogi i rozmowy | |
| | - powtarza głośno to, co napisali | |
| | - rozmawia ze sobą | |
| | - lubi słuchać | |
| | - lubi wykłady | |
| | sluchowiec | - lubi długie wypowiedzi własne |
| | | - lubi muzykę |
| - woli mówić o działaniach niż je oglądać | | |
| - dobrze pamięta twarze | | |
| - lubi czytać głośno lub półgłosem | | |
| - czy się przez wykonywanie czynności i bezpośrednie zaangażowanie | | |
| - lubi emocje, ruch | | |
| - nie lubi czytać | | |
| - pamięta, co sam wykonał | | |
| czuciowiec /
kinestetyk | | - musi się poruszać, wiercić, coś trzymać |
| | - tupie, gestykuluje | |
| | - nie lubi słuchać | |

CZYTANIE

WZROKOWCY - lubią opisy; czasami przerywają czytanie, żeby zapatrzeć się w przestrzeń, koncentrują się intensywnie.

SŁUCHOWCY - lubią dialog i rozmowę, sztuki teatralne, unikają długich opisów, nie zauważają ilustracji, poruszają ustami i czytają "po cichu".

KINESTETYCY - bardziej zainteresowani utworami literackimi, w których akcja zaczyna się wartko toczyć od samego początku; wiercą się i poruszają podczas czytania, czytanie nie jest ich ulubionym zajęciem.

ORTOGRAFIA

WZROKOWCY - rozpoznają słowa, patrząc na nie; widzą układy słów.

SŁUCHOWCY - rozpoznają słowa poprzez wymówienie poszczególnych głosek.

KINESTETYCY - często mają trudności z ortografią, muszą napisać słowo, żeby "wyczuć" jak się pisze.

PISMO

WZROKOWCY - przeważnie bardzo czyste i czytelne zwłaszcza w młodym wieku; prawidłowe odstępy i kształt liter, ważny jest ich wygląd.

SŁUCHOWCY - mają początkowe trudności z nauką pisania; wykazują tendencje do nienaciskania pióra; często powtarzają głośno to, co napisali.

KINESTETYCY - na początku uczą się pisać bardzo szybko; gdy litery i odległości między nimi ulegają zmniejszeniu, wyniki stają się gorsze.

PAMIĘĆ

WZROKOWCY - pamiętają twarze, zapominają imiona; lubią zapisywać i robić notatki.

SŁUCHOWCY - dobrze zapamiętują imiona, zapominają twarze; zapamiętanie następuje przez głośne powtarzanie materiału

KINESTETYCY - najlepiej pamiętają to, co wykonali, a nie to, co usłyszeli lub zobaczyli.

WYOBRAŹNIA

WZROKOWCY - mają niezwykle bujną wyobraźnię, formułują myśli w postaci obrazów przedstawionych w najdrobniejszych szczegółach.

SŁUCHOWCY - myślą w słowach i dźwiękach, wymawiają po cichu, nie zwracają uwagi na szczegóły.

KINESTETYCY - wyobrażanie i fantazje są mało istotne; powstające wyobrażenia odbywają się przy akompaniamencie ruchu.

KONCENTRACJA

WZROKOWCY - generalnie rzecz biorąc nie są świadomi odgłosów, koncentrację zburzy im nieporządek lub ruch.

SŁUCHOWCY - łatwo tracą koncentrację z powodu hałasów i dźwięków.

KINESTETYCY - nie rejestrują wizualnej i słuchowej prezentacji, żeby utrzymać koncentrację, często zmieniają pozycję i poruszają się.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

WZROKOWCY - przemyślane i z góry zaplanowane; często zapisują myśli i robią listy.

SŁUCHOWCY - wymawiają po cichu słowa, rozmawiają ze sobą i innymi, "głośno myślą".

KINESTETYCY - najlepiej myślą będąc w ruchu; impulsywni; szukają rozwiązań problemów w trakcie aktywności fizycznej.

STAN EMOCJONALNY

WZROKOWCY - w dużej mierze zamknięci w sobie; kiedy są źli "zabiliby wzrokiem"; łatwo płaczą; uśmiechnięci, kiedy są w dobrym humorze; ekspresyjna twarz.

SŁUCHOWCY - lubią się wypowiadać, kiedy są w dobrym, jak i złym humorze; często wybuchają krótko trwającymi potokami słów; wyrażają stan emocjonalny poprzez ton i tembr głosu.

KINESTETYCY - podskakują w zadowoleniu; lubią się przytulać, dotykać, kiedy są w dobrym humorze; potrafią tupać, szturchać, kiedy są źli.

KOMUNIKOWANIE SIĘ

WZROKOWCY - cisi, nie lubią dużo mówić; tracą koncentrację i cierpliwość, kiedy wymagane są dłuższe okresy słuchania; często niefortunnie dobierają słowa, opisują bez dodatkowych ulepszeń; używają słów tj.: patrz, zobacz, widzisz, itp.

SŁUCHOWCY - lubią słuchać, ale nigdy nie mogą doczekać się, żeby wtrącić swoje zdanie; używają długich powtarzających się opisów; lubią słuchać wykładów; używają często takich słów jak: słuchaj, brzmi, mówię.

KINESTETYCY - gestykują podczas mówienia i słuchania; nie są dobrymi słuchaczami; stoją blisko osoby, z którą rozmawiają; szybko tracą zainteresowanie podczas dłuższych okresów słuchania; używają takich słów, jak np. brać, trzymać, itp.

Poniżej znajdują się testy wraz z opisami wyników, które ułatwią Ci, zgodnie z powyższymi sugestiami, określenie własnego stylu nauki.

Test określający dominujące systemy reprezentacji (hierarchię zmysłów)

W każdym pytaniu wybierz jedną, najbliższą Ci odpowiedź.

• **Najbardziej lubisz zajęcia, na których:**

- a) prowadzący robi wykład, możesz zadawać pytania i dyskutować;
- b) robisz notatki i rysunki, oglądasz plansze lub slajdy;
- c) robisz eksperymenty, projekty, bierzesz udział w scenkach, odtwarzasz role.

• **Przekazując wiedzę komuś innemu:**

- a) demonstrujesz coś, mocno gestykulujesz, poruszasz się;
- b) objaśniasz wszystko werbalnie, zachęcasz do zadawania pytań i dyskusji;
- c) pokazujesz ilustracje, wykresy i rysunki, krótko je wyjaśniając.

• **Gdy masz czas wolny, najchętniej:**

- a) słuchasz muzyki, audycji radiowych lub audiobooków;
- b) oglądasz film, czytasz książkę, przeglądasz czasopisma;
- c) uprawiasz sport, idziesz na spacer, konstruujesz coś.

• **Jakie filmy lubisz najbardziej:**

- a) z szybką akcją, dynamicznymi scenami, filmy dokumentalne, o sporcie;
- b) z dużą liczbą rozbudowanych dialogów, historyczne, faktograficzne;
- c) kostiumowe, krajoznawcze, przyrodnicze.

• **Kiedy spotykasz nową osobę, najpierw zwraca Twoją uwagę:**

- a) jej wygląd (uroda, ubiór);
- b) zachowanie (sposób poruszania się, gestykulacja);
- c) ton głosu.

• **Gdy wchodzisz do nieznanego Ci pomieszczenia, w pierwszej kolejności:**

- a) słyszysz rozmowę i inne dźwięki;
- b) skupiasz się na tym, jak się tu czujesz;
- c) zwracasz uwagę na kolory, przedmioty, architekturę.

• **Po spotkaniu z nowo poznaną osobą najlepiej pamiętasz:**

- a) co robiliście, jak się zachowywała;
- b) jak wyglądała;
- c) co mówiła.

• **W trakcie rozmowy najczęściej kierujesz wzrok:**

- a) na twarz i oczy rozmówcy;
- b) w górę (w lewo lub prawo);
- c) w dół (w lewo i prawo).

• **Źle się czujesz w miejscach, w których:**

- a) panuje kompletna cisza;
- b) masz ograniczone możliwości ruchu;
- c) jest bałagan.

• **W którym z podanych miejsc mógłbyś spędzić najwięcej czasu:**

- a) w muzeum, w galerii fotograficznej;
- b) na koncercie, słuchając audycji radiowych i nagranych opowiadań;
- c) w sali bilardowej, na boisku piłkarskim, na basenie.

• **Co najlepiej pamiętasz z oglądanych filmów:**

- a) muzykę;
- b) scenerię, wygląd bohaterów;
- c) fabułę.

• **Przypomnij sobie szczęśliwy moment w swoim życiu. Co najpierw przyszło Ci do głowy:**

- a) konkretne zachowanie, przebieg zdarzeń, Twoje działania;
- b) to, co powiedziałeś, dialog, czyjaś opinia wyrażona werbalnie, muzyka;
- c) to, co widziałeś — miejsce, ludzie, przedmioty.

• **Które z poniższych twierdzeń opisuje Ciebie:**

- a) dokładnie dobierasz swój strój, dbasz o fryzurę, irytuje Cię źle dopasowane ubranie u innych i nieład na głowie;
- b) denerwują Cię osoby mające niewyraźną dykcję, nie potrafiące poprawnie się wyrażać, zwracasz uwagę na błędy językowe;
- c) nie potrafisz przebywać zbyt długo w jednym miejscu, denerwuje Cię bezruch.

• **Jeżeli składasz jakąś rzecz:**

- a) zaczynasz od przeczytania instrukcji;
- b) starasz się od razu dopasować poszczególne części;
- c) pytasz kogoś i prosisz o instrukcję ustną.

• **Gdy wybierasz się na wakacje i wyobrażasz sobie swój pobyt w atrakcyjnym miejscu, szczegółowo:**

- a) widzisz to miejsce, jego otoczenie, kolory, oświetlenie, ludzi;
- b) słyszysz dźwięki (towarzyskiej zabawy, natury, otaczającego gwaru...);
- c) wyobrażasz sobie, co będziesz robił, czym będziesz się zajmował.

Zaznacz przy każdej pozycji, którą odpowiedź wybrałeś. Podsumuj wyniki:

W (wzrokowiec) =

S (słuchowiec) =

K (kinestetyk) =

Odczytywanie wyników

Najwięcej odpowiedzi **W** — jesteś wzrokowcem.

Najwięcej odpowiedzi **S** — jesteś słuchowcem.

Najwięcej odpowiedzi **K** — jesteś kinestetykiem.

Test określający dominującą półkulę mózgową

W każdym pytaniu wybierz najbliższą Ci odpowiedź. Możesz również zaznaczać obie odpowiedzi, jeśli opisują Twoją osobę w takim samym stopniu.

1. Gdy odruchowo możesz po kartce, najczęściej są to:

- nieokreślone bezkształtne bazygroły;
- określone kształty.

2. Robiąc notatki, wykorzystujesz:

- różne kolory;
- posługujesz się tylko kolorem czarnym lub niebieskim.

3. Twoje notatki są:

- logiczne, uporządkowane, oparte na słowach, cyfrach i liniach;
- nieuporządkowane, zawierające oprócz słów również rysunki.

4. Zamknij oczy i zobacz, jak reaguje Twoja wyobraźnia na słowo „niebieski”:

- zobaczyłeś jakąś niebieską rzecz (osobę);
- zobaczyłeś napis „niebieski”, np. na tablicy albo ścianie.

5. Twoją dominującą ręką jest:

- ręka lewa;
- ręka prawa.

6. Jak opisałbyś swoje otoczenie domowe?

- książki, płyty i filmy są ułożone według jakichś zasad, w szufladach i na biurku panuje porządek;
- rzeczy są nieuporządkowane, panuje wokół „twórczy chaos”, w którym dobrze sobie radzisz.

7. Przygotowując się do realizacji celów i wykonania zadań:

- dokładnie planujesz każdy krok;
- masz ogólną wizję i działasz raczej spontanicznie.

8. Jeżeli miałbyś do wykonania w ciągu dnia wiele czynności i chciałbyś to zapisać:

- posłużyłbyś się tradycyjnym terminarzem lub notatnikiem;
- wolałbyś powiesić je na tablicy, na kolorowych kartkach.

9. Kiedy rozpoczynasz naukę i bierzesz się do czytania grubej książki:

- po prostu otwierasz pierwszą stronę i czytasz tekst po kolei;
- przeglądasz całość i dopiero zaczynasz czytać.

10. Lubisz pracować i postępować:

- zgodnie z ustalonymi regułami i zasadami oraz procedurami;
- gdy masz możliwość wyboru i większą swobodę w działaniu.

11. Gdy słuchasz nowego utworu muzycznego, najpierw zwracasz uwagę na:

- melodię;
- słowa.

12. Lepiej sobie radzisz z instrukcjami w formie:

- pisemnej lub mówionego przekazu;
- obrazów, map.

13. Uważasz się za osobę:

- racjonalną, logicznie myślącą, przywiązującą dużą wagę do faktów;
- lubiącą marzyć, często posługującą się wyobraźnią twórczą, uważającą, że od faktów ważniejsze są emocje.

14. Zwykle potrafisz skoncentrować się:

- nad wieloma różnymi projektami;
- nad jednym projektem.

15. Kiedy czytasz czasopismo:

- „skaczesz” po różnych stronach;
- czytasz od początku do końca.

KLUCZ DO TESTU

Nr pytania	Odpowiedź 1	Odpowiedź 2
1.	Prawa	Lewa
2.	Prawa	Lewa
3.	Lewa	Prawa
4.	Prawa	Lewa
5.	Prawa	Lewa
6.	Lewa	Prawa
7.	Lewa	Prawa
8.	Lewa	Prawa
9.	Lewa	Prawa
10.	Lewa	Prawa
11.	Prawa	Lewa
12.	Lewa	Prawa
13.	Lewa	Prawa
14.	Prawa	Lewa
15.	Prawa	Lewa

Podsumuj wyniki:**L** (półkula lewa) =**P** (półkula prawa) =**L i P** (synergia półkul) =

Odczytywanie wyników:

Przewaga L — posługujesz się częściej lewą półkulą mózgową.**Przewaga P** — posługujesz się częściej prawą półkulą mózgową.**Dominacja L i P** — masz tendencje do synergicznego posługiwania się obiema półkulami.**Równowaga L i P** (bez kategorii L i P — zaznaczenia obu odpowiedzi) — wykorzystujesz jedną i drugą półkulę do różnych funkcji.**Dominujące style uczenia się****Wzrokowiec z dominacją lewej półkuli (W – L)**

Najszybciej uczy się, czytając, oglądając wykresy, schematy, obrazy i grafiki. Szczególnie szybko zapamiętuje informacje wyrażone słowami, cyframi i liczbami. Porządkuje swoje dane; lubi systematykę, kategoryzację i porządek w gromadzonych informacjach. Najlepiej pracuje na notatkach linearnych. Lubi mieć przed sobą przygotowany wcześniej plan pracy. Najchętniej korzysta z opracowanych w punktach strategii działania. Utrzymywanie kontaktu wzrokowego z wykładownicą ułatwia mu koncentrację.

Wzrokowiec z dominacją prawej półkuli (W — P)

Najłatwiej przyswaja informacje przedstawione w postaci obrazów, rysunków, plansz, zdjęć, kolorów i relacji przestrzennych. Chętnie korzysta z wszelkich materiałów wizualnych. Ma tendencje do koncentracji na całości; kieruje się przyswajaniem wiedzy od syntezy (ogółu) do analizy (szczegółu). Lubi język obrazowy, bogaty w metafory i barwne opisy. W notowaniu szczególnie przydatne są dla niego mapy myśli.

Słuchowiec z dominacją lewej półkuli (S — L)

Najlepiej koncentruje uwagę i uczy się, słuchając. Lubi więc wykłady, prezentacje, płyty, kasety i materiały audio (mp3) oraz dyskusje. Jest uporządkowany, szybko przyswaja informacje przedstawione szczegółowo krok po kroku według jasnej systematyki. Zapamiętuje lepiej, gdy czyta na głos i w trakcie rozmowy na dany temat. Jest wrażliwy na punkcie języka, w którym odbiera informacje — jego ton, barwę, głośność. Szybko rozumie sens słyszanych słów, bez potrzeby silnego angażowania wyobraźni. W czasie czytania powinien często zadawać sobie pytania na temat poznawanych treści.

Słuchowiec z dominacją prawej półkuli (S — P)

Najlepiej uczy się, słuchając. W nauce pomaga mu muzyka. Jest wyczulony na rytm, co powoduje, że np. łatwiej zapamiętuje rymowanki oraz te informacje, przy nauce których rytm jest obecny (wystukuje go palcami, nogą, nuci, wyobraża sobie informacje, „słyszac” skojarzone z nimi dźwięki). Lubi i zapamiętuje demonstracje na żywo i konstrukcje trójwymiarowe ze względu na pamięć wizualno-przestrzenną charakterystyczną dla dominacji prawej półkuli. Najlepiej gdy wizualizuje czytany tekst, tworząc w wyobraźni dynamiczne, ruchome obrazy z efektami dźwiękowymi.

Kinestetyk z dominacją lewej półkuli (K — L)

Najszybciej uczy się, angażując swoje mięśnie w procesy poznawcze. Lubi brać udział w grach dydaktycznych, „odgrywać role”, uczestniczyć w przygotowanych symulacjach sytuacyjnych. Najskuteczniej uczy się poprzez modelowanie. Lepiej się czuje, gdy w czasie nauki może chodzić lub kołysać się na nogach. Uczy się doskonale na modelach i schematach. Lubi pracować na materiale dobrze zorganizowanym i usystematyzowanym, który może przyswajać krok po kroku. Chętnie planuje, lubi pisać, rysować i robić to, co

pozwoli mu zaangażować jak najwięcej mięśni. Przy rozwiązywaniu zadań i problemów szuka analogii z realnym życiem.

Kinestetyk z dominacją prawej półkuli (K — P)

Lubi uczyć się w ruchu. Zapamiętuje najlepiej to, co robił i w czym brał czynny udział. Nie potrzebuje szczegółowych instrukcji, od razu bierze się do działania. Dużą rolę w przyswajaniu nowych informacji odgrywają u niego emocje i intuicja — uczy się metodą prób i błędów. W procesie poznawczym kieruje się zasadą od ogółu do szczegółu. Bardzo dobrze przyswaja nową wiedzę, odwołując się do jej praktycznego zastosowania w życiu. Informacje zapamiętuje, tworząc w wyobraźni dynamiczne obrazy z własnym udziałem. Najchętniej korzysta z pomocy dydaktycznych, które może dotykać, przedstawiać, łączyć w konstrukcje. Sprawdzają się w jego przypadku plansze i tablice, na których można pisać i rysować. Motywuje go rywalizacja. Powinien uczyć się w spokojnym miejscu, tak aby nie rozpraszał go jakikolwiek ruch w otoczeniu. Pracuje szybko, w sposób impulsywny.